



«Οι ραγιάδες» του Κ. Παλαμά

Σκοπός: η ανάδειξη της σημαίνουσας θέσης που κατέχει ο ραγιάς στο έργο του Κωστή Παλαμά.

Ενδεικτικά έργα αναφοράς: (1) *Η Πολιτεία Και Η Μοναξιά:* «Τί τραγουδάν οι ραγιάδες», «Οι δυο Κανάρηδες», «Εμπρός!», «Στη Χώρα Που Αρματώθηκε», «Carducci, Swinburne, Mistral», (2) *Τα Μάτια Της Ψυχής Μου:* «Η Νίκη», (3) *Πρόσωπα Και Μονόλογοι:* «Η Νεολαία μας», (4) Β. Ουγκώ «Το Ελληνόπουλο» (μτφρ.)

Συμπεράσματα:

- Ο ραγιάς αποτελεί το σύμβολο του πατριώτη αγωνιστή έναντι κάθε δυνάστη και βαρβάρου
- εξύμνηση της αγωνιστικής κι απελευθερωτικής ορμής των αγωνιστών του '21
- προτροπή για συσπείρωση και στήριξη στις οικείες δυνάμεις
- άντληση προτύπων από τους αγώνες της μακράς και ένδοξης ελληνικής ιστορίας
- ταξίδι στην ελληνική γεωγραφία και ιστορία: συνθετική αντίληψη ελληνισμού στο χώρο και στον χρόνο
- πατριδολατρία
- το '21 πρότυπο στον διαχρονικό (και συγχρονικό του ποιητή), πολεμικό και πολιτισμικό αγώνα της Ελλάδας για διατήρηση της ανεξαρτησίας και ελευθερίας της

*αυτό το λόγο θα σας πω δεν έχω άλλο κανένα
Μεθύστε με τ' αθάνατο κρασί του Εικοσιένα!*

Βασική Βιβλιογραφία: Παλαμά, Κ., *Άπαντα*, Αθήνα: Μπίρης-Γκοβόστης / Ίδρυμα Κωστή Παλαμά (τ.Γ: 1963 και ΙΑ: 1967)// *Η Ποίηση Και Η Ποιητική Του Κωστή Παλαμά, Εβδομήντα Χρόνια Από Τον Θάνατό Του*, Αθήνα: Ίδρυμα Κωστή Παλαμά, 2016// Βουτούρη, Π., "Η Μεγάλη Ιδέα και ο Παλαμάς" από το Αφιέρωμα "Κωστής Παλαμάς, Τα χρόνια του και τα χαρτιά του", *Η Καθημερινή, Επτά Ημέρες*, Κυρ. 30/03/2003// Κασίνη, Κ., «Κωστής Παλαμάς, Η σύνθεση των στοιχείων του νέου ελληνισμού», στο *Ο Κωστής Παλαμάς σήμερα, 150 χρόνια από τη γέννησή του, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου, 19-20 Ιουνίου 2009*, Αθήνα, 2010.